

à Madame M. Trélat.

SIX MELODIES
avec accompagnement de Piano
PAR

Ch. M. Widor.
OP. 14.

N ^o 1. Nuit d'Etoiles	Pr. 5 f.	N ^o 4. à cette terre	Pr. 6 f.
<u>„ 2. Adieu</u>	„ 4 „	„ 5. Guitare	„ 4 „
„ 3. Chanson indienne	„ 5 „	„ 6. Le doux appel	„ 6 „

Propriété pour tous pays

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO.
22. Boulevard Malesherbes 22.

N^o 1 bis pour Soprano ou Ténor.

J. 1090. 1095. II.

Imp. C. G. Röderer, Paris



Ving 18326 (2)



2. Adieu.

Poésie de Madame Desbordes Valmore.

Ch. M. Widor, Op. 14. N° 2.

Allegro moderato.

CHANT.

PIANO.

Mon seul a - mour, é - coute moi, si la
mort me veut a - vant toi, je bé - nis Dieu tu m'as ai -

mé - e. Ce doux hy - men eut peu d'in - stants, tu

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'mé - e.' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both the right and left hands, creating a rhythmic accompaniment.

vois les fleurs n'ont qu'un prin - temps, et la ro - se meurt em - bau -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar melodic contour to the first system. The piano accompaniment maintains its intricate sixteenth-note pattern.

mé - - - e; mais quand sous tes pieds, sous tes

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a slight melodic shift. The piano accompaniment remains consistent in its rhythmic texture.

pieds ren - - fer - mé - e tu viendras me par - ler tout bas, crains.

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano part includes a *pp* marking in the lower register.

tu que je n'en - ten - de pas?

Je l'en - ten - drai, mon seul a - mour, tris - - - te dans

mon dernier séjour, si le coura - ge l'a - bandon - ne. La nuit veillant

cresc.

pour te garder, j'i - rai dou - ce - ment te gronder, pour te di - re:

pp *cresc.*

Dieu nous pardon - ne; puis d'u - ne voix, que le ciel don - ne,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'Dieu' followed by a dotted quarter note 'nous', a quarter note 'pardon', and a half note 'ne;'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano part.

Je te peindrai les cieux tout bas; crains tu de ne m'en - tendre

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Je', a quarter note 'te', a quarter note 'peindrai', a quarter note 'les', a quarter note 'cieux', a quarter note 'tout', a quarter note 'bas;', a quarter note 'crains', a quarter note 'tu', a quarter note 'de', a quarter note 'ne', a quarter note 'm'en -', and a quarter note 'tendre'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) followed by a hairpin crescendo leading to a dynamic marking of *p* (piano).

pas?

The third system shows the vocal line with a half note 'pas?'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and continues with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system shows the vocal line with a half note 'pas?'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a triplet of eighth notes, a sixteenth note, and a sixteenth note. The system concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.



Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

	Fr.		Fr.		Fr.
Op. 4. Airs de ballet pour piano (3 ^e Edition)	10 —	— No. 2. Invocation	4 —	— No. 5. Alibaydé	4 —
Op. 7. Quintette en ré mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle <i>net</i>	12 —	— " 3. Lamento	4 —	— " 6. Prière	2 50
Op. 9. Caprice en ut mineur pour piano	6 —	Op. 30. Deux Duos, chant (soprano et contralto) avec piano		Op. 49. Chant séculaire pour soprano, chœur et orchestre :	
Op. 10. Sérénade en si mineur pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium	5 —	— No. 1. J'étais seul près des flots	7 50	Partition chant et piano in-8 ^o n.	5 —
— Partition in-8 ^o <i>net</i>	12 —	— " 2. Je ne croyais pas au bonheur	4 —	Partition d'orchestre . . . <i>net</i>	—
— Parties séparées	10 —	Op. 31. Douze Feuilles d'Album pour piano :		Parties d'orchestre . . . <i>net</i>	—
— arr. à 4 mains par Arthur Napoléon	10 —	— Livre 1. (Lilas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drama. — Nuit serena. — Valse lente)	10 —	Parties séparées de chœur, chaque <i>net</i>	— 40
— arr. pour Orchestre par l'auteur	6 —	— " 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10 —	L'air de soprano transposé en sol, séparé	—
— Partition <i>net</i>	6 —	La Marche américaine, séparée	5 —	Op. 50. Sonate pour piano et violon	18 —
— Parties séparées <i>net</i>	8 —	La même arrangée à 4 mains	6 —	Op. 51. Suite polonaise pour piano . <i>net</i>	5 —
Op. 11. Trois Valses pour piano :		Op. 32. Trois Mélodies italiennes, chant (soprano) et piano :		Séparément : No. 1. Polonaise	6 —
— No. 1. en ré bémol	6 —	— No. 1. Lia à morta	4 50	" 2. Scherzando	6 —
— " 1 ^{bis} . Edition de concert	6 —	— " 2. Il tempo passato	4 50	" 3. Romanza	3 —
— " 1 ^{ter} . simplifiée	5 —	— " 3. Il primo amore	2 50	" 4. Volklied	3 —
— " 2. en sol majeur (2 ^e édition)	6 —	— " 3 ^{bis} . La même, pour baryton ou contralto	2 50	" 5. Appassionato	7 50
— " 3. en la bémol	6 —	Op. 35. Trois Mélodies italiennes, Chant (mezzo-soprano) et piano :		Op. 52. Deux Duos, chant (Soprano et Contralto) avec piano :	
Op. 12. Impromptu en ré bémol pour piano	7 50	— No. 1. Dimmi perché	2 50	— No. 1. L'hiver	6 —
Op. 18. Symphonies pour orgue, 1 ^{re} Série :		— " 2. Rude maestro	3 —	— " 2. Guitare	5 —
— No. 1. en ut	12 —	— " 3. La bianchina	2 50	Op. 53. Six Mélodies, chant et piano :	
— " 2. en ré	12 —	Op. 37. Six Mélodies, chant (mezzo-soprano) et piano :		— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi	3 —
— " 3. en mi	9 —	— No. 1. Le soleil s'est couché	5 —	— " 2. Prière au Printemps	5 —
— " 4. en fa	9 —	— " 2. S'il est un charmant gazon	3 —	— " 3. Je respire où tu palpites	5 —
— Les quatre réunies en un recueil <i>net</i>	12 —	— " 3. Soupir	3 —	— " 4. Quand vous me montrez une rose	3 —
Op. 14. Six Mélodies, chant et piano :		— " 4. Aïmons toujours	4 —	— " 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre	3 —
— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto	4 —	— " 5. Le chasseur songe	4 —	— " 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée	3 —
— " 1 ^{bis} . La même, pour soprano ou ténor	4 —	— " 6. Le bouquet	4 —	Ave Maria, chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano	5 —
— " 2. L'abeille	4 —	Op. 38. Concerte pour piano et orchestre :		Tantum ergo, chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue	—
— " 3. Chanson indienne	6 —	— Partition in-8 ^o <i>net</i>	12 —	O Salutaris pour Contralto ou Baryton avec Orgue	3 —
— " 4. Avril	3 —	— Parties d'orchestre . . . <i>net</i>	18 —	Messe à deux chœurs, avec accompagnement de deux orgues	—
— " 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en fa dièse	5 —	— Piano seul <i>net</i>	8 —	Quarante Mélodies, chant et piano, un volume in-8 ^o <i>net</i>	12 —
— " 5 ^{bis} . La même pour soprano, en fa	5 —	— à 2 pianos <i>net</i>	12 —	Nos. 1. Nuit d'Etoiles. Nos. 22. Le Plongeur.	
— " 5 ^{ter} . La même pour mezzo-soprano, en ré	5 —	Op. 40. Deux Duos, chant (Soprano et Contralto) avec piano :		2. L'abeille. Nos. 23. N'avez-vous point su les comprendre.	
— " 6. Sunt lacryme rerum	4 —	— No. 1. Nocturne	7 50	3. A cette terre.	
Op. 15. Six Morceaux de salon pour piano :		— " 2. Qu'un songe au ciel	6 —	4. Avril. Nos. 24. Vieille chanson du jeune temps.	
— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino)	7 50	Op. 41. Concerte pour violoncelle et orchestre :		5. Sérénade.	
— " 2. (Allegretto — Moderato — Vivace)	7 50	— Parties d'orchestre . . . <i>net</i>	—	6. Sunt Lacryme rerum.	
Op. 17. Prélude, Andante et Final pour piano	10 —	— Violoncelle et piano . . . <i>net</i>	6 —	7. Sois heureuse.	
Op. 19. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle, 2 ^e Edition . <i>net</i>	10 —	Op. 42. Symphonies pour orgue, 2 ^{me} Série :		8. L'Aurore.	
Op. 20. Scènes de bal pour piano :		— No. 5. en fa	13 —	9. Aubade.	
— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune)	9 —	— " 6. en sol	15 —	10. A toi.	
— " 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir)	9 —	— " 7. en la	—	11. Invocation.	
Op. 21. Trois Pièces (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano	9 —	— " 8. en si	—	12. Ave Maria.	
Op. 22. Six Mélodies, chant et piano :		Op. 43. Six Mélodies, chant et piano :		13. Le Soleil s'est couché.	
— No. 1. Sois heureuse	5 —	— No. 1. Je ne veux pas autre chose	3 —	14. S'il est un charmant gazon.	
— " 2. L'Aurore	5 —	— " 2. Le vase brisé	5 —	15. Soupir.	
— " 3. Aubade	4 50	— " 3. Contemplation	2 50	16. Aïmons toujours.	
— " 4. Mon âme a son secret	4 50	— " 4. Le Plongeur	5 —	17. Le Chasseur songe.	
— " 5. Dans la plaine	3 —	— " 5. N'avez-vous point au les comprendre	4 —	18. Le Bouquet.	
— " 6. Adieu	4 —	— " 6. Vieille chanson du jeune temps	5 —	19. Je ne veux pas autre chose.	
Op. 25. Trois Chœurs à 4 voix, sans accompagnement :		Op. 44. Dans les Bois, Cinq pièces pour Piano (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir)	9 —	20. Le vase brisé.	
— No. 1. Barcarolle, Part ^o in-8 ^o <i>net</i>	— 50	Op. 47. Six Mélodies, chant et piano :		21. Contemplation.	
— " 2. Au Matin <i>net</i>	— 50	— No. 1. La Captive	2 50	Quinze Valses pour Piano, un volume in-8 ^o <i>net</i>	7 —
— " 3. Réverie <i>net</i>	— 50	— " 2. J'ai dit aux bois	4 —	comprenant les œuvres 4, 11 et 26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuilles d'Album et une Introduction.	
Op. 26. Six Valses caractéristiques pour piano	12 —	— " 3 ^{bis} . La même, pour ténor ou Soprano	4 —	(Nouvelle édition revue et corrigée.)	
Op. 28. Trois Mélodies, chant (baryton) et piano :		— " 3. Les Etoiles	4 50	Six Duos pour Soprano et Contralto comprenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8 ^o <i>net</i>	6 —
— No. 1. A toi	4 —	— " 4. Je pense à toi	6 —	Six Mélodies italiennes, comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8 ^o <i>net</i>	4 —
— " 1 ^{bis} . La même transposée pour ténor ou Soprano	4 —				